
Spis treści

Wprowadzenie	9
---------------------	----------

Rozdział I. Pierwsze kroki w dziennikarstwie	15
---	-----------

Wojna 1919–1920	22
Okupacje 1939–1945	26
Komunizm: nienawiść i nuda	30
Komunizm i nazizm: perspektywa porównawcza	47
Antykomunizm	64

Rozdział II. Spojrzenie w przeszłość	71
---	-----------

Literatura w obliczu ideologizacji	74
Wobec narodowych mitów i stereotypów	78
Żydzi	81
Niemcy i Polacy	94
Kobiety	106
<i>Homo sovieticus</i>	109
Ludzie i owady	115

Rozdział III. Natura w obliczu wojny	121
---	------------

Las jako sprofanowane sacrum	123
Artyzm opisu ekodestrukcji	135
Strefa hałasu	137
Krajobraz po „bitwie”	142
Front wojenny, front meteorologiczny	146
Czym pachnie wojna?	149
Zwierzęta	159

	Rozdział IV. Komunistyczny diabeł na średniowiecznych rozdrożach	175
	„Dni wielkiej choroby”	185
	Antidotum na zło – cud?	193
	<hr/>	
6	Rozdział V. Cisza na froncie	215
	Milczenie po sowiecku	217
	Milczenie po niemieckiej stronie	229
	<hr/>	
	Rozdział VI. Semantyczne pole (pod)boju	239
	„Wystarczy tylko: powiedzieć”. Uwagi o propagandzie komunistycznej	241
	Intelektualiści w służbie propagandy	263
	<hr/>	
	Zakończenie	271
	<hr/>	
	Bibliografia	277
	Indeks osób	285